

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№10 «Ветерок» города Калуги

ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете
протокол № 1
от « 01 » сентября 2015 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 231-ОД
от « 01 » сентября 2015 г

Программа
дополнительного дошкольного образования
МБДОУ №10 «Ветерок»

«Узоры России»

(знакомство с декоративно прикладным искусством России)

Разработала:
Воспитатель Горбачёва И.В.

г. Калуга 2015г.

Приложение 1

Учебный план

по художественно-эстетическому развитию

в рамках дополнительного образования с обучающимися в возрасте с 5-7 лет

(учебно-методический план см. в программном обеспечении)

№	Образовательная область	Старшая /подготовительная группа	Количество часов	
			в нед.	в год
	Художественно-эстетическая (продуктивная деятельность по изобразительному творчеству)	14 человек	2	72

В соответствии учебного плана на 2016-2017 уч. год (при работе пятидневной недели)

Продолжительность образовательной деятельности (на основании программы по дополнительному образованию «Узоры России») для детей 5-7 лет не превышает 30 минут, в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 во 2-ю половину дня

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель программы.....	5
3. Задачи художественно-творческого развития дошкольников.....	5
4. Условия реализации.....	6
5. Формы и методы.....	6
6. Учебно-методический план.....	7
7. Содержание программы.....	13
8. Ожидаемые результаты.....	15
9. Критерии и формы оценки качества знаний.....	16
10. Материальное, методическое обеспечение программы.....	18
11. Список литературы.....	19

1. Пояснительная записка

Многообразие окружающей действительности, взаимодействие произведений разных видов искусств всегда были и остаются для ребёнка источником художественных впечатлений, отражаемых в его практической деятельности.

Рассматривая произведения живописи, графики, скульптуры, дети учатся видеть отражение действительности в художественных образах.

Несколько особое место в изобразительном искусстве занимает декоративно-прикладное. Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства помогает научить их воспринимать прекрасное и доброе, знакомит с народными традициями, закладывает основы эстетического воспитания. Ребёнок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несёт в себе народное творчество. Народное декоративно-прикладное искусство - одно из важных средств художественного восприятия детей дошкольного возраста. В народном искусстве обобщены традиции, обычаи и особенности жизни, передающиеся из поколения в поколение.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно и оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира.

Каждый образ в народе имеет своё значение, символ. Так, например, птица - это символ счастья и радости, конь - это символ солнца, медведь - символ могущества, пробуждения природы, баран и корова олицетворяют собой плодородие, олень - изобилие.

Издавна человека окружали орнаменты, что тоже являлось символом. Так, например, спирали, круги обозначали солнце, волнистые линии - воду, квадраты - землю. Но, так же, все солярные знаки (круги, квадраты,

разделённые на части) обозначали круговорот в природе, времена года, время суток. Одежда русского народа всегда была расшита орнаментом, что являлось обер^ом. И не только элементы обозначают что-либо, но и цвет. Красный - это жизнь, огонь, власть, чёрный - зло или трагедию, золотой обозначал богатство. В разных районах России элементы и цвета несли свой символ. Рассказывая об этом детям, я не только делюсь традициями страны, но и учу видеть по-другому. Таким образом, рисуя какой-либо орнамент, дети стараются передать своё настроение или хотят что-то сказать рисунком.

Занятия по знакомству с прикладным искусством и традициями России очень полезны для всех детей. Во время занятий дети рисуют, лепят и выполняют работы в технике аппликации, что способствует самовыражению, совершенствованию своих способностей. Занятия по прикладному творчеству доставляют детям удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о традициях и культуре России.

Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- Приобретается более широкий спектр изоматериалов.
- Дети осваивают традиционные техники росписей и лепки.
- Познают свойства материалов (бумага, дерево, глина, металл, фарфор). У них возникает желание выполнить то или иное изделие, похожее на образцы настоящих мастеров.
- Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- Форма организации кружковой работы носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.
- Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно

относятся к результатам деятельности, материалам. Студийцы с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

Принципы построения программы:

1. принцип интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
2. принцип обучения и воспитания детей в коллективе - воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.
3. принцип последовательности и систематичности - направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества.
4. принцип доступности - деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребёнка.
5. принцип креативности - организация творческой активности.

2. Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников посредством изобразительной деятельности.

3. Задачи художественно-творческого развития дошкольников

- Ознакомление детей с новыми видами декоративно-прикладного искусства России (не вошедшими в основную образовательную программу);
- Содействие овладению традиционными методами и техниками выполнения элементов росписей, лепке и украшению готовых поделок узором;
- Содействие формированию специальных графических умений и навыков (например, техника рисования лубочных картинок - гравюра);

- Создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- Формирование чувства цвета и композиции;
- Воспитание выдержки, волевого усилия, способности ' быстро переключать внимание.

4. Условия реализации программы.

программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня: 25-30 минут.

5. Описание форм и методов проведения занятий.

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- чтение художественной литературы;

2. Наглядные методы работы:

- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу;

3. Практические методы:

- рисование;
- лепка;

- вырезывание;

- расположение в пространстве;

6. Учебно-методический план.

Структурной особенностью программы является тематическое планирование на каждый месяц.

№ п/п	Тема	Цель занятия
1.1 Окт,	«Деревянная игрушка»	<ul style="list-style-type: none">• Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.• Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности• Учить замечать и выделять выразительность деревянной игрушки• Воспитывать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров
1.2 Окт.	«Богородские деревянные игрушки»	<ul style="list-style-type: none">• Показать особенности художественной резьбы по дереву богородских мастеров• Показать взаимосвязь устного фольклора и изделий русских мастеров• Учить детей видеть особенности данного промысла• Формировать желание создавать похожие игрушки из глины
2.1 2.2 Окт.	Игрушки-тарарушки, «Федосеевская игрушка»	<ul style="list-style-type: none">• Продолжать знакомить детей с разнообразием русской игрушки• Учить детей выделять характерные особенности федосеевских игрушек-тарарушек• Учить украшать бумажные силуэты игрушек-тарарушек• Развивать воображение, творчество, самостоятельность

<p>3.Г 3.2 Окт.</p>	<p>«Семёновские игрушки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показать особенности художественной резьбы и росписи по дереву семёновских мастеров • Показать взаимосвязь устного фольклора и изделий русских мастеров • Учить детей видеть особенности данного промысла и расписывать семёновскую игрушку • Формировать желание создавать похожие игрушки из картона
<p>4.1 4.2 Окт.</p>	<p>«Р>сская матрешка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки • Показать разнообразие видов данной игрушки • Развивать умение украшать силуэты матрешки разными узорами • Формировать и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности
<p>1Л Нояб.</p>	<p>«Глиняная игрушка и посуда»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства выполненных из глины и фарфора. • Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности • Учить замечать и выделять выразительность глиняной игрушки • Воспитывать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров
<p>1.2 Нояб.</p>	<p>«Плешковская игрушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с творчеством плешковских мастеров • Учить выполнять игрушку традиционным способом • Расширять представления о народной игрушке • Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства • Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам
<p>2.1 2.2 Нояб.</p>	<p>«Каргопольская игрушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с каргопольской игрушкой • Дать представления об особенностях каргопольской росписи: цвета неяркие, приглушенные, гамма сдержанная • Учить украшать бумажные силуэты

ч		<p>каргопольской росписью</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетический вкус к изделиям севера России
3.1 3.2 Нояб.	«Тульская игрушка»	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с историей глиняной тульской игрушки • Учить детей лепить ипзушку и выделять характерные особенности промысла • Формировать эстетический Вкус • Приобщать детей к истокам творчества Тульской области
4.1 4.2 Нояб.	«Тверская игрушка»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с творчеством тверских мастеров • Учить лепить игрушку и выполнять простые элементы тверской игрушки - налпы • Расширять представления о народной игрушке • Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства • Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам
1.1 1.2 Дек.	«Архитектура России. Церкви и деревянные дома»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о многообразии архитектурных сооружений России. • Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности • Учить замечать и выделять выразительность архитектуры России • Воспитывать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений архитектуры
2.1 2,2 Дек.	«Урало-сибирская роспись» Роспись деревянных домов.	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей о народной живописи • Знакомить с работами урало-сибирских мастеров росписи деревянных домов • Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций с изображением деревянных домов Урала • Воспитывать любовь к народной живописи
3.1 3.2 Дек.	«Рождественская кукла»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей с традиционными русскими праздниками • Учить делать куклу из цветной бумаги и картона • Расширять знания детей о народном искусстве
9		

		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства
4.1 4.2 Дек.	«Рождественская кукла»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей с традиционными русскими праздниками • Учить делать куклу из ткани и ниток • Расширять знания детей о народном искусстве • Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства
1.1 Янв.	«Русские прялки»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства - прялках. • Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности • Учить замечать и выделять выразительность русской прялки • Воспитывать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров
1.2 Янв.	«Северодвинские росписи»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить выделять характерные особенности росписи, украшать элементами росписи силуэт прялки • Развивать эстетическое восприятие • Формировать эмоциональную отзывчивость
2.1 2.2 Янв.	«Пучужская роспись»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с разнообразием русских росписей севера • Учить детей выделять характерные особенности видов северодвинских росписей - пермогорская, ракульская • Учить украшать бумажные силуэты прялок • Развивать воображение, творчество, самостоятельность
3.1 3.2 Янв.	«Мезенская роспись»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с разнообразием русской росписи • Учить детей выделять характерные особенности мезенской росписи - чёрный и красные цвета, силуэтное рисование • Учить украшать своеобразным узором дощечку • Развивать воображение, творчество, самостоятельность

1.1 > 1.2 Фев.	«Традиционные женские костюмы России»	Знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма Учить раскрашивать силуэты русского костюма, используя традиционные цвета Расширять знания о русской народной культуре Развивать эстетический вкус, формировать нравственные качества
2.1 2.2 Фев.	«Кружево»	Познакомить детей с историей русского кружева Показать красоту и разнообразие русских кружев Развивать художественный вкус Учить создавать кружевные узоры белой краской на чёрном фоне Воспитывать уважение к труду мастеров
3.1 3.2 Фев.	«Павловские шали»	Формировать эстетический вкус Развивать интерес к искусству оформления павловских шалей Учить детей составлять узоры для оформления шали Продолжать формировать умение соединять различные цвета для получения нужного оттенка Учить работать кистью, нанося соответствующие мазки
4.1 4.2 Фев.	«Ткани России»	Познакомить детей с историей русского ситца Показать красоту русских тканей Развивать художественный вкус Учить создавать узоры для ситца, используя технику «печати» Воспитывать уважение к труду мастеров
1.1 1.2 Март	«Соломенная кукла. Масленица»	Расширять знания детей о традициях русских праздников Учить делать куклу из мочала традиционным способом Расширять знания детей о народном искусстве Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства
2.1 2.2 Март	«Тряпичная кукла»	Расширять знания детей о традициях русских праздников Учить делать куклу из лоскутков традиционным способом

>		<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей о народном искусстве • Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства
3.1 3.2 Март	«Писанки. Пасха»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей с традиционными русскими праздниками • Учить расписывать яйца при помощи простейших элементов узора - полоса, черточка, точка • Расширять знания детей о народном искусстве • Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства •
4.1 4.2 Март	«Лубок»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русскими картинками - графикой • Учить расписывать картинки, используя анилиновые красители • Развивать художественный вкус • Воспитывать самостоятельность и чувство меры
1.1 1.2 Апр.	«Народное творчество калужского края»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей об особенностях калужской области • Познакомить с традиционным прикладным искусством калужского края • Развивать у детей навыки творческого рассказывания, придерживаясь данной темы • Учить детей отвечать полным ответом на поставленные вопросы • Воспитывать любовь к родному краю •
2.1 2.2 Апр.	«Глиняная калужская игрушка»	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с историей глиняной калужской игрушки • Учить детей лепить игрушку и выделять характерные особенности промысла • Формировать эстетический вкус • Приобщать детей к истокам творчества Калужского края
3.1 3.2 Апр.	«Тарусская роспись»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять знания детей о искусстве родного края • Уточнять представления о тарусской росписи • Учить детей находить характерные особенности тарусских деревянных изделий • Учить расписывать силуэт доски простыми элементами росписи - хвостиком, ягодами и листьями

		<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать уважение к мастерам прикладного искусства
4.1 4.2 Апр.	«Та русская вышивка»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей тарусской вышивки • Показать красоту и разнообразие красок тарусских узоров • Развивать художественный вкус • Учить создавать цветные узоры, характерные тарусской вышивке • Воспитывать уважение к труду мастеров
5.1 Апр.	Мониторинг	ПО результатам оценить творческую самостоятельность детей

7. Содержание программы.

Структура занятия:

- *Мотивация:*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы-мастерицы.

- *Пальчиковая гимнастика.*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно

обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

^ - Художественно-изобразительная деятельность.

Реализация программы кр^окка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к декоративному творчеству. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: отличать виды декоративного творчества, изображать отдельные элементы, выполнять объёмные поделки из глины или пластилина. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, композиционной грамотности.

На занятиях дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приёмов с учётом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Проведение дополнительных занятий предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации,.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

8. Ожидаемые результаты.

к концу года воспитанники научатся рисовать и лепить традиционными способами разные виды декоративного творчества, усовершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных традиционных техниках. Научатся самостоятельно выбирать элементы и объединять их в композицию. У детей будет развито чувство ритма и цветовой восприимчивости, фантазия и творческий подход к изображению.

9. Критерии и формы оценки качества знаний.

Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, лепке, аппликаций, поделок является традиционный выбор материалов, цветов, элементов и самостоятельное составление композиции.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ характеризуется наличием самодостаточности и чувства собственного достоинства; избирательности интересов.

Это проявляется, в частности, в наличии часто повторяющихся, характерных только для этого ребёнка, мотивов в изображениях.

^ Такая творческая деятельность включает в себя целостность восприятия того, что привлекает ребёнка и вызывает живой эмоциональный отклик; самостоятельность в постановке и решении художественной задачи; избирательность и активность в накоплении опыта; высокую активность в стремлении к получению результата творческой деятельности; ценностное отношение к результатам своего труда.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ характеризуется, во-первых наличием периодически появляющейся избирательности интересов, продиктованных требованиями на личной ситуации.

Это отражается, в частности, в гибкости использования предлагаемых «значимым другим» мотивов изображений.

Во-вторых, заметно преобладание одного из основных компонентов индивидуальности в творческой деятельности (оно может включать в себя самостоятельность в постановке и решении художественной задачи; избирательность и активность в накоплении опыта; высокую активность в стремлении к получению результата).

В-третьих, заметна избирательность в отношении к продуктам своей творческой деятельности.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ в процессе изобразительной деятельности характеризуется, прежде всего, неуверенностью в себе.

Вторая его явная характеристика — зависимость в выборе мотивов и способов изображения от требований взрослого или сформированных стереотипов изображения.

Третья — отсутствие ценностного отношения к продуктам художественно-творческой деятельности.

Мониторинг художественной деятельности детей среднего и старшего возраста.

В начале учебного года (сентябрь) проводится первичный мониторинг: выявляется исходный уровень развития ребенка в декоративном творчестве.

в конце учебного года (апрель) проводится основной итоговый мониторинг, где по результатам оценивается творческая самостоятельность детей.

Диагностический инструментарий для мониторинга детей.

№ п/п	Критерии	Диагностический метод	Инструментарий
1	Имеет устойчивый интерес к произведениям декоративного искусства, видит их особенности, помнит названия видов декоративно-прикладного искусства.	Беседа	Вопросы: 1. Определи виды декоративного искусства 2. Назови отличительные особенности 3. Отбери изделия мастеров по настроению и объясни свой выбор
2	Имеет представления о традиционных техниках рисования и лепки (материалы, инструменты, техника).	Создание игровой ситуации «Расскажи и дорисуй»	Листы бумаги с изображением изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы по выбору ребенка.
3	Обладает традиционной техникой выполнения элементов разных видов росписи.	Создание проблемной ситуации «Помоги мастеру расписать изделие»	Трафарет изделия, краски, кисти, ватные палочки.
4	Обладает традиционной техникой выполнения глиняных изделий декоративного творчества.	Создание проблемной ситуации «Сделай игрушку своими руками»	Глина, стеки.

10. Материальное и методическое обеспечение программы.

Материально — технические средства:

- Кабинет со столами и стульями
- Магнитофон
- Мультимедия
- Ноутбук
- Доска, мольберты

Учебно - методические средства:

Краски акварельные
Гуашь
Анилиновые красители
Кисти № 1,3,5, 10
Карандаши цветные и графитные
Ножницы
Клей
Стаканчики для воды
Клеенка
Бумага
Глина
Стеки
Ватные палочки.

11. Литература

1. **о.А.** Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно - прикладным искусством». М., Скрипторий 2003
2. **А.А.** Грибовская «Народное искусство и детское творчество» М., Просвещение 2004
3. **Т.Н.** Доронова «На пороге школы». М., Просвещение 2002
4. **Т.Н.** Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». М., Просвещение 2000
5. **М.А.** Гусакова «Аппликация». М., Просвещение 1977

6. «Объёмная аппликация». С-П., Детство-пресс 2007
- 7> И.В. Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду». Я., академия развития 2007
8. Е.Г. Ковальская «Методические указания к альбому «Декоративное рисование в детском саду». М., Просвещение 1964
9. Р.А. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». М-, Высшая школа 1990
10. «Коллективное творчество дошкольников». Под ред. А.А. Грибовской. МП. Творческий центр 2004
- П. В.А. Барабулин, В.Т. Сидоренко «Подсобные художественные промыслы России». М., Россельхозиздат 1983
12. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., Просвещение 1984
13. Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева «Декоративное искусство детям». М., Просвещение 1976
14. Дошкольное воспитание «2, 2004
15. Ребёнок в детском саду №4, 2001
16. Ребёнок в детском саду №5, 2001
17. Ребёнок в детском саду №2, 2002
18. Т.Ю. Бардышева «Пальчиковые игры»
19. Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В.Пантюхина «Лепка в детском саду». М., Просвещение 1986
20. Л.В. Пантелеева «Букет из Жостова». М., Мапыщ 1986
21. Ю.Г. Дорожин «Жостовский букет». М., Мозаика-Синтез 1999
22. Н.Ф. Виноградова, Л.А. Соколова «Моя страна Россия». М., Просвещение 2005

23. **З.Л. Богатеева** «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду». М., Просвещение 1982
>
24. **Н.Б. Халезова** «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., Творческий центр 2005
25. **А.П. Усова** «Русское народное творчество в детском саду». М., Гос. Учебно-Педагогическое Издательство Мин. Просвещ РСФСР 1961
26. Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева «Декоративное искусство - детям». М., Просвещение 1976
27. А. Клиентов «Народные промыслы». М., Белый Город 2007